A MONSIEUR CAMILLE CHEVILLARD

DEUX
PIÈCES SYMPHONIQUES

pour Harpe et Orchestre

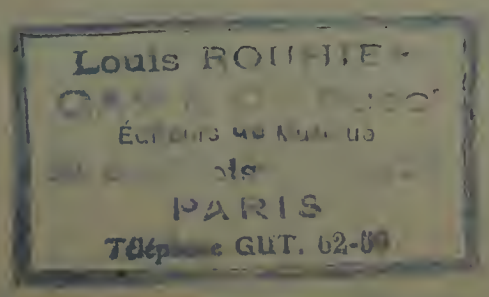
I	II
ELÉGIE	**DANSE CAPRICE**
Édition pour Harpe et Piano. *Net.* 6 fr.	**Édition pour Harpe et Piano.** *Net.* 6 fr
Partition d'Orchestre . . . . »	**Partition d'Orchestre.** . . . . »
Parties d'Orchestre . . . »	**Parties d'Orchestre.** . . . . »

PAR

H. RENIÉ

L. ROUHIER, Éditeur, 1 Boulevard Poissonnière - PARIS
GAY & TENTON, Successeurs

Tous droits d'execution publique, de traduction et de reproduction rèservès pour tous pays, y compris la Suède, la Norrège et le Danemark.
All rights of public performance reserved printed in France.



M
1037
.R46
P5
E4
1925
v.1

A Monsieur CAMILLE CHEVILLARD

ÉLÉGIE

PIÈCE SYMPHONIQUE

pour Harpe et Orchestre

PAR

H. RENIÉ

Édition pour Harpe et Piano . Net : 6 fr.
Partition d'Orchestre . . . . Net :
Parties d'Orchestre . . . . . Net :

L. ROUHIER, Éditeur, 1, Boulevard Poissonnière - PARIS
GAY & TENTON, Successeurs
Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
All rights of public performance reserved printed in France.

Louis ROUHIER
GAY & Cie, Succrs
Éditeurs de Musique
23, Boulv Poissonnière, 23
PARIS
Téléphone GUT. 62-50

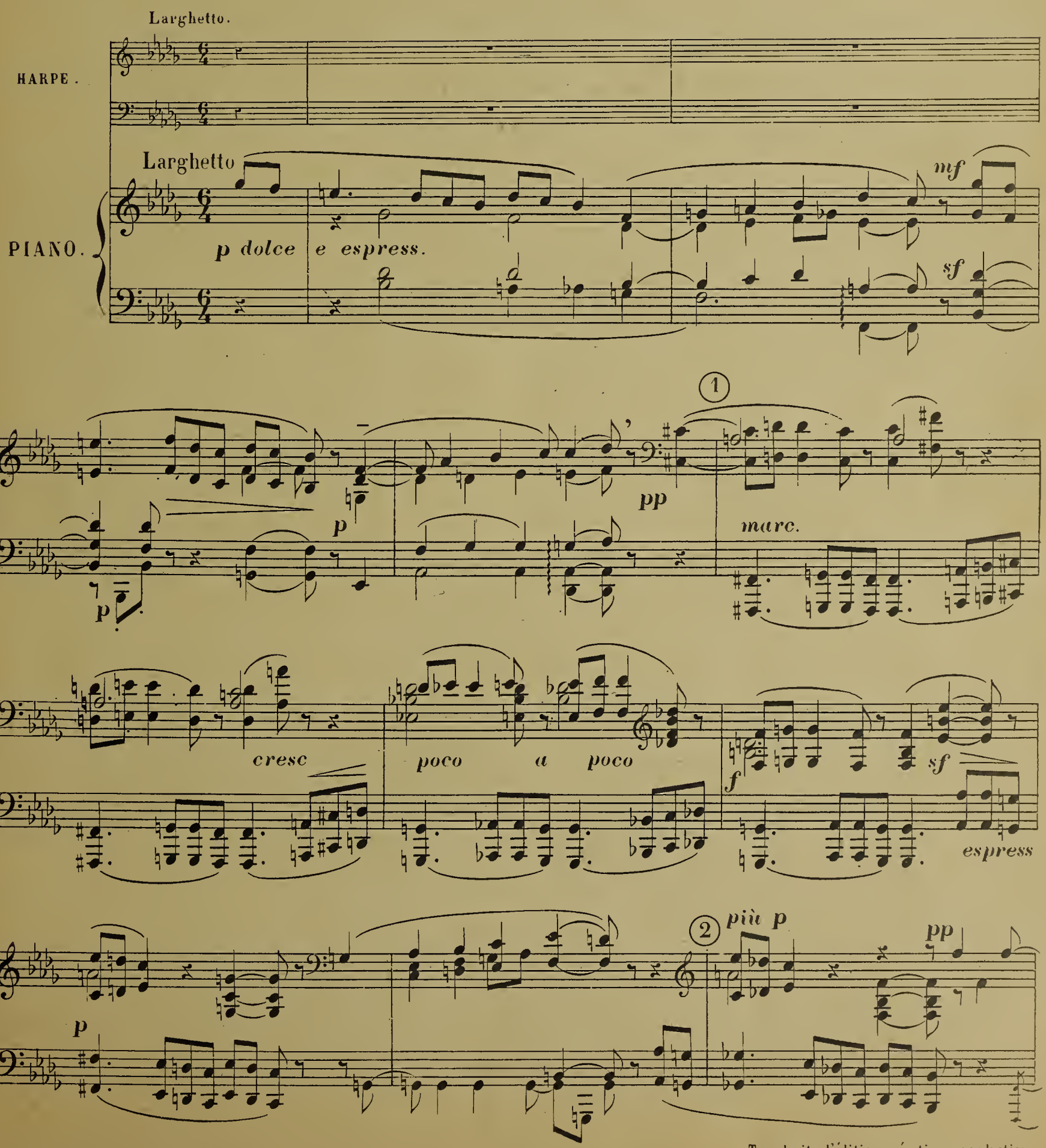
UPB

à Monsieur CAMILLE CHEVILLARD

ÉLÉGIE

Pour Harpe et Piano

H. RENIÉ



GAY & TENTON, Editeurs, 1, Bd Poissonnière, Paris. L.R.218.

Tous droits d'édition, exécution, reproduction et arrangements réservés pour tous pays.

mf espress.

poco rit.

poco marc.

pp

G

molto espress.

p

Ré♮
Sol♮

cresc. - - - - -

sempre pp

cresc.

f

cresc.

Animando.

ff

Animando.

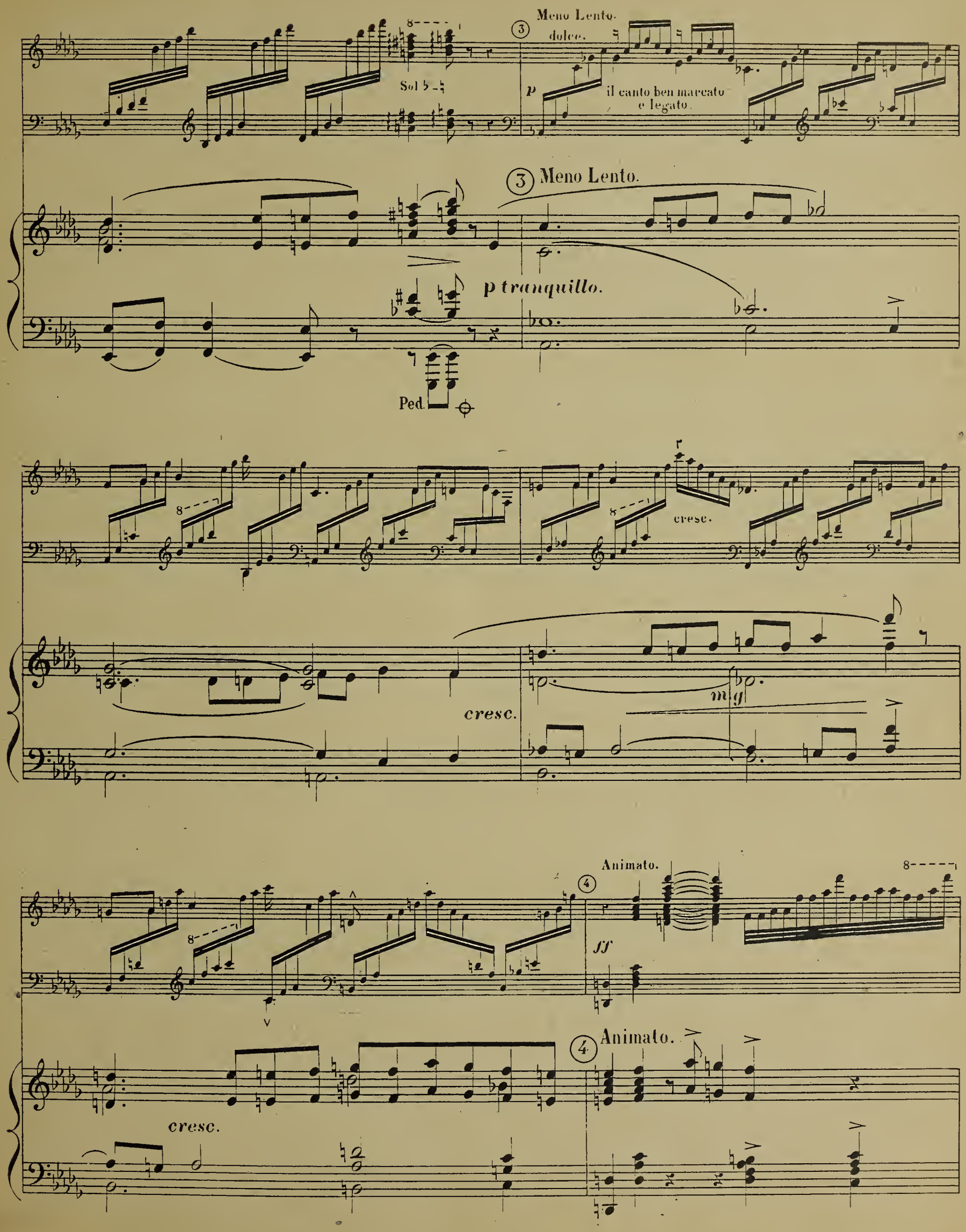
ten

cresc -

- - molto.

f

marc.


Meno Lento.
dolce.
Sol ♭
p
il canto ben marcato e legato.
Meno Lento.
p tranquillo.
Ped.
cresc.
cresc.
mg
Animato.
ff
Animato.
cresc.

Ré ♯

p subito e calmato.

La ♭ Do ♮ *più p* *poco rit.* Mi ♭

sempre f

p subito e calmato.

poco rit°

pp

p

(5) Tempo meno Lento

dolcissimo e legato.

mare. *p*

m.g.

p dolce e cantando.

(6)

ppp

Sol ♭

(Sol ♭)

La ♮ Do ♯ Mi ♮ Ré ♯ Fa ♯ Si ♮ Sol ♯

cresc.

(La♭) Animando.

Si ♮ Sol ♮ Fa ♮ La ♮ Si ♭ Do ♮

poco a poco

(Si♭)

Ré ♯

f

ff

Ré ♮ Fa ♯ Mi ♯

(Do♭)

f

meno *f*

cresc.

Fa ♮ Sol ♮ La ♭

p *cresc* *poco a poco.*

simili.

sempre *f*

accel - - *e* - - - *sempre cresc.* - - - - *ff*

Largamente.

Largamente.

Tranquillo.

Tranquillo.

dim molto.

pp dolce.

Fa ♯

Fa ♮

cresc.

UPB

(Les deux mains près de la table.)

ff

pp

marc.

ff

pp subito.

en remontant peu à peu dans les cordes.

Tutta forza.

dim

Tutta forza

p

cresc poco a poco.

ff

simili.

Grandioso.

dolce.

p

Tempo 1º

10

p dolce e espress.

pp

cresc.

marc.

p

dalcissimo.

f

p subito.

Meno Lento.

11

Do ♭
La ♭

Si ♯

11 Meno Lento.

p

Ré ♭

Do ♮

8

Ré ♯

La ♯

cresc.

La ♮

f

Lab

cresc.

Si b

Sol ♯

(Fa ♯)

mf *sempre* *e* *cresc.*

8

ff Do b

Fa ♮

Ré ♮

Mi ♯

12

calmato.

p dolce.

p

12 *calmato.*

ff

sf

pp

Cantando espress.

simili

Do ♭

pp

(13)

pp

Fa ♯ Sol ♭

(13)

legato.

ppp

ppp

Fa ♮

p

1º Tempo.

pp

ppp

Ped

14

f

p

cresc.

14

meno p

pp

La ♯

Do ♯
Mi ♮

sf

glissando.

fff

cresc poco a poco

f

ff

pp

p

pp *dolcissimo.*

ppp

dim.

ppp

Ped

8a bass

Imp. Delanchy-Dupré — Asnières-Paris.
2 et 4, Avenue de la Marne — XXIX

ÉDITIONS GAY ET TENTON

1, Boulevard Poissonnière. — PARIS (2e)

EXTRAIT du CATALOGUE de MUSIQUE de HARPE

HARPE SEULE

		Prix
GRANDJANY	3 petites pièces	2.50
—	Rhapsodie	4. »
DE LA PRESLE	Le jardin mouillé	4. »
HASSELMANS	3 petites bluettes	2.50
—	Guitare	2.50
—	Petite Berceuse	1.50
—	2 Romances sans paroles	2. »
IMBERT	Novelette	1.75
NOËL GALLON	Fantaisie	5. »
NOËL	Impromptu	5. »
PHILIPPE	Nuit vénitienne	2. »
—	Naïades	2. »
—	Fantaisie	3.50
PLANCHET	Fantaisie	4. »
RENIE (H.)	Ballade fantastique	5. »
—	Au loin dans la verdure	2. »
—	Dans la campagne	3.50
—	Danse des lutins	4. »
—	2e Ballade	5. »
—	6 pièces brèves, *Recueil*	4. »
—	6 pièces faciles, *1re suite*	2.50
—	— *2e suite*	2.50
—	Feuille d'automne	2. »
—	Légende d'après les Elfes	5. »
—	Pièce symphonique en trois épisodes	5. »
RENIE-BACH	10 pièces	7. »
—	10 préludes	7. »
SAMUEL-ROUSSEAU	Variations pastorales sur un vieux Noël	4. »
TINI-BEON	Passacaille (HAENDEL)	2. »
—	La Pentecôte (BACH)	2. »
—	Gigue (HAENDEL)	2. »
—	Méditation (SCHUBERT)	2. »
TOURNIER	4 Préludes	3. »
—	Féerie-Prélude et danse	4. »
—	Thème et variations	6. »
—	Étude de concert, au matin	3. »
—	Vers la source, dans le bois	2.50
VIERNE	Rhapsodie	3.50
WEISTROFFER	Berceuse	1.50
WURMSER	Nocturne	2.50

HARPE ET PIANO

BOGHEN-CHOPIN	Nocturne	2.50
RENIE (H.)	Élégie	6. »
—	Danse caprice	6. »
—	Concerto *ut mineur*	15. »

HARPE ET CHANT

		Prix
C. RENARD	Automne	2. »
—	Sonnet	2. »
R. CAMPAGNE	Amour	2. »
—	Les lucioles	2. »
—	Nous irons si tu veux	1.75
RENIE (H.)	Près d'un berceau	1.75
—	Prière à la vierge	1.75
TOURNIER (M.)	Lettre du jardinier	2. »

HARPE ET VIOLON

BOGHEN-CHOPIN	Nocturne	2.50
RENIE (H.)	Trio	12. »
—	Andante religioso	2. »
TOURNIER	Promenade à l'automne	1.50

HARPE ET VIOLONCELLE

RENIE (H.)	Trio	12. »
—	Andante religioso	2. »
TOURNIER	Promenade à l'automne	1.50

HARPE VIOLON ET VIOLONCELLE

RENIE (H.)	Trio	12. »
—	Andante religioso	2. »
—	Scherzo-Fantaisie *(harpe-piano-violoncelle)*	3. »

DEUX HARPES

TOURNIER	4 préludes pour 2 harpes (1re)	3. »
—	— (2e)	3. »

HARPE ET ORCHESTRE

RENIE (H.)	Concerto en *ut mineur*	25. »
TOURNIER	Féerie-Prélude et danse	6. »

ÉTUDES ET EXERCICES

BOSCHSA	40 études faciles Op. 318-1	4. »
—	— Op. 318-2	4. »
—	25 exercices Op. 62	8. »
—	50 études dédiées à CRAMER Op. 34-1	8. »
—	— — Op. 34-2	8. »
LARIVIÈRE	Exercices et études	6. »
NADERMANN	7 Sonates progressives	8. »

M
1037
.R46
PS
E4
1925
vol. 1

à Monsieur CAMILLE CHEVILLARD

ÉLÉGIE

Pour Harpe et Piano

H. RENIÉ

Larghetto.

HARPE.

mf *espress.*

molto espress.

p

Ré ♮
Sol ♮

cresc.

f

cresc.

Animando.

ff

GAY & TENTON, Editeurs, 1, Bd Poissonnière, Paris. L.R.218.

Tous droits d'édition, exécution, reproduction et arrangements réservés pour tous pays.

UPB

Meno Lento.

③ *dolce.*

(Sol ♭ ♮)

p *il canto ben marc.e legato*

(*)

cresc.

Animato

④

ff

Ré ♯

p subito. *e* *calmato.*

⑤ Tempo meno Lento

La ♭ Do ♮ *più p* *poco rit.* Mi ♭

Fa ♮ Sol ♭ Si ♭ 4 Ré ♭

marc

p

m.g.

(*) Le signe ⊕⊕ veut dire: pour étouffer les cordes du bas en vibration. L.R. 218.

⑥

p dolce e cantando.

Sol ♭

La ♮ Mi ♮ Fa ♯
Do ♯ Ré ♮ Si ♮

Sol ♯

(Sol ♭)

cresc - - -

(La ♯) **Animando.**

Si ♯
Sol ♮

Fa ♮

La ♮
Si ♭

Do ♮

Ré ♯

(Si ♭) (Do ♭)

(Do ♭)

poco a poco

f

(Do ♭)

⑦

ff

Ré ♮ Fa ♯ Mi ♯

meno f

cresc.

Fa ♮ Sol ♮

La ♭

(La ♭)

8

sempre f

accelerando e sempre cresc.

Largamente.

⑧

ff

Tranquillo.

8

pp

8

⑨

1

Fa ♯ (Fa ♯) La ♮ Fa ♮

f

(Les deux mains près de la table.)

ff

pp

en remontant peu à peu dans les cordes.

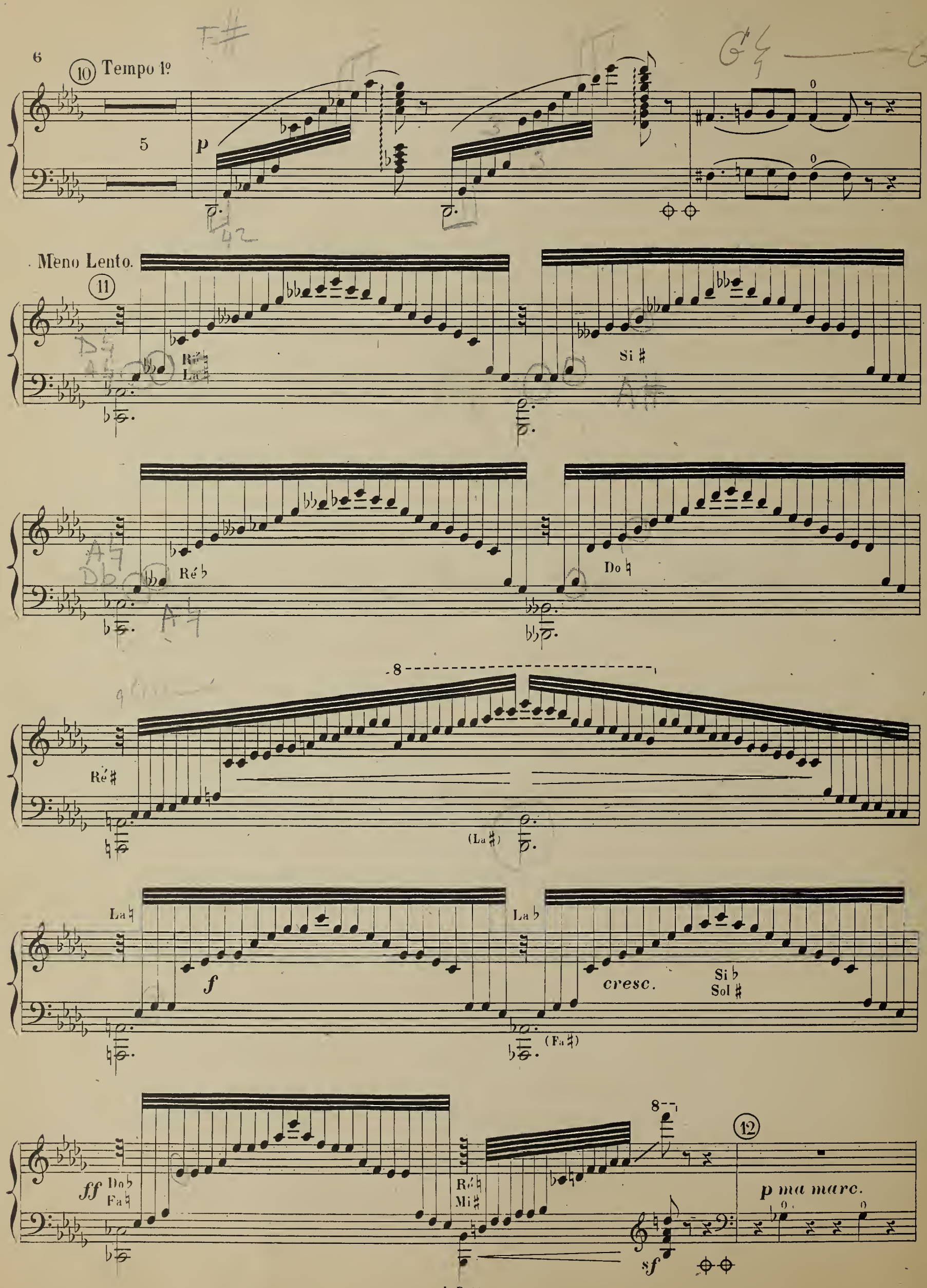
ff

tutta forza.

dim.

dolce.

p


10 Tempo 1º
5
p
Meno Lento.
11
Ré♮
La♮
Si♯
Ré♭
Do♮
8
Ré♯
(La♯)
La♮
f
La♭
cresc.
Si♭
Sol♯
(Fa♯)
ff
Do♭
Fa♮
Ré♮
Mi♯
sf
12
p ma marc.

cantando espress.

p dolce

simili.

13

Ré ♯
La ♯

pp

(Do ♭)

Fa ♯ Sol ♭

ppp

Tempo 1º

ppp

Fa ♮

14

p

f

p

cresc.

La ♯

Do ♯
Mi ♮

sf

glissando.

fff

pp

p

p

E. V. CO.